





































е) реквизиты документа, подтверждающего оплату нанесения маркировки на музыкальный инструмент;

ж) реквизиты документа, подтверждающего полномочия представителя заявителя, в случае, если с заявлением о нанесении маркировки на музыкальный инструмент обращается представитель заявителя;

з) контактные данные (номер телефона, адрес электронной почты и иные данные, позволяющие осуществить взаимодействие с заявителем, а также предпочтительный для заявителя способ для связи с ним);

и) согласие заявителя на обработку его персональных данных.

9. Документы, указанные в пунктах 5 и 6 настоящего Положения, могут быть по желанию заявителя (уполномоченного представителя заявителя) представлены на бумажном носителе или в форме электронного документа (пакета электронных документов), подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью.

10. Уполномоченный сотрудник



территориального органа в течение 5 рабочих дней со дня поступления документов, указанных в пункте 5 настоящего Положения, рассматривает такие документы и принимает решение о проведении идентификации или об отказе в проведении идентификации.

11. При рассмотрении документов, указанных в пункте 5 настоящего Положения, уполномоченный сотрудник территориального органа проверяет полноту и достоверность содержащихся в них сведений.

12. В проведении идентификации и проведении процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент может быть отказано по следующим основаниям:

а) несоответствие документов, представленных в территориальный орган для нанесения маркировки на музыкальный инструмент, требованиям, установленным пунктами 5 и 8 настоящего Положения;

б) непредставление в полном объеме документов, предусмотренных пунктом 5 настоящего Положения, или представление документов, содержащих недостоверную информацию;



в) отсутствие подтверждения оплаты нанесения маркировки на музыкальный инструмент.

13. В случае наличия оснований для отказа в проведении идентификации и проведении процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент, указанных в пункте 12 настоящего Положения, документы возвращаются заявителю (уполномоченному представителю заявителя) в течение одного рабочего дня со дня принятия решения об отказе в проведении идентификации и проведении процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент с указанием оснований для такого отказа.

В случае если документы представлены заявителем на бумажном носителе, территориальный орган возвращает их заявителю (уполномоченному представителю заявителя) лично под роспись или заказным почтовым отправлением с уведомлением о вручении.

В случае если документы представлены заявителем в форме электронного документа (пакета электронных документов), заявителю (уполномоченному представителю заявителя) направляется электронное уведомление с



использованием федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)" с указанием оснований для отказа в проведении идентификации и проведении процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент, а заявлению о нанесении маркировки на музыкальный инструмент в личном кабинете заявителя на указанном портале присваивается статус "Возврат".

14. В случае отсутствия оснований для отказа в проведении идентификации и проведении процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент, указанных в пункте 12 настоящего Положения, уполномоченный сотрудник территориального органа в течение одного рабочего дня со дня принятия решения о проведении идентификации согласовывает с заявителем (уполномоченным представителем заявителя) способами, указанными в подпункте "з" пункта 8 настоящего Положения, дату и время проведения идентификации.

Уполномоченный сотрудник территориального органа назначает дату проведения идентификации. Проведение идентификации





должно быть осуществлено в течение 10 рабочих дней со дня принятия решения о проведении идентификации.

15. Обязательными условиями проведения идентификации и проведения процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент являются явка надлежаще уведомленного заявителя (уполномоченного представителя заявителя) в назначенные дату и время в место проведения идентификации и проведения процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент, установленное территориальным органом, а также представление музыкального инструмента.

16. Проведение идентификации и проведение процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент осуществляются комиссией по маркировке музыкальных инструментов (далее - комиссия по маркировке), образованной в соответствии с приказом руководителя территориального органа, в которую входят:

а) сотрудник территориального органа, уполномоченный на нанесение радиочастотной метки и внесение информации о музыкальном



инструменте в Единую базу данных о музыкальных инструментах и смычках в соответствии с Положением о Единой базе данных о музыкальных инструментах и смычках, утвержденным [постановлением Правительства Российской Федерации от 2 февраля 2021 г. N 102](#) "Об утверждении Положения о Единой базе данных о музыкальных инструментах и смычках" (далее - Единая база данных), а также на ведение протоколов проведения идентификации и проведения процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент;

б) сотрудник организации - разработчика технологии маркировки музыкальных инструментов химическими метками (далее - специализированная организация);

в) эксперт по культурным ценностям, аттестованный Министерством культуры Российской Федерации в порядке, установленном Правилами аттестации экспертов по культурным ценностям, утвержденными [постановлением Правительства Российской Федерации от 28 февраля 2019 г. N 198](#) "Об утверждении Правил аттестации экспертов по культурным ценностям" (далее - эксперт). Членом комиссии по маркировке не может являться эксперт,



выдавший экспертное заключение, предъявленное заявителем, и эксперт, состоящий в трудовых отношениях или гражданско-правовых отношениях с заявителем.

17. Проведение идентификации осуществляется непосредственно до начала проведения процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент в присутствии всех членов комиссии по маркировке.

18. Результаты проведения идентификации оформляются протоколом, который подписывается всеми членами комиссии по маркировке.

19. Неявка заявителя (уполномоченного представителя заявителя) в территориальный орган в назначенное время является основанием для отказа в проведении идентификации и проведении процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент, а также возврата заявителю документов, указанных в пункте 5 настоящего Положения, которые возвращаются в течение одного рабочего дня, следующего за днем, назначенным для проведения идентификации, в порядке, установленном абзацами вторым и третьим пункта 13 настоящего



Положения.

20. Отказ заявителю (уполномоченному представителю заявителя) в проведении идентификации и проведении процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент по основаниям, указанным в пунктах 12 и 19 настоящего Положения, не является препятствием для повторного представления заявителем (уполномоченным представителем заявителя) документов для нанесения маркировки на музыкальный инструмент при условии устранения причин, послуживших основаниями для отказа. Повторное представление документов, указанных в пункте 5 настоящего Положения, и принятие по ним решения осуществляются в порядке, предусмотренном настоящим Положением.

21. Проведение идентификации осуществляется методом сравнительного анализа путем сопоставления признаков представленного на идентификацию музыкального инструмента с признаками (сведениями), содержащимися в экспертном заключении (в том числе на фотографиях музыкального инструмента).

22. Сравнительный анализ, предусмотренный





пунктом 21 настоящего Положения, проводится в отношении следующих признаков (сведений) музыкального инструмента:

а) наименование;

б) вид;

в) место изготовления (мастер, фабрика, при наличии - этикет);

г) материал;

д) размер;

е) цвет;

ж) особые отметки, имеющиеся на музыкальном инструменте (надписи, номера, подписи авторов, клеймы, пробы, штампы и (или) печати);

з) повреждения (при наличии);

и) иные идентификационные признаки музыкального инструмента.

23. В случае неподтверждения соответствия музыкального инструмента признакам (сведениям), содержащимся в экспертном заключении, по результатам проведения идентификации заявителю (уполномоченному



представителю заявителя) отказывается в проведении процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент.

24. Отказ в проведении процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент оформляется в течение дня, в котором осуществлялось проведение идентификации, в письменной форме с указанием причин отказа, подписывается руководителем территориального органа (его заместителем) и вручается лично заявителю (уполномоченному представителю заявителя) в этот же день под роспись.

Одновременно заявителю (уполномоченному представителю заявителя) возвращаются документы, указанные в пункте 5 настоящего Положения, и музыкальный инструмент.

25. В случае подтверждения соответствия музыкального инструмента признакам (сведениям), содержащимся в экспертном заключении, территориальный орган в течение дня, в котором осуществлялось проведение идентификации, обеспечивает проведение процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент в порядке, предусмотренном настоящим Положением.



26. Заявитель имеет право обжаловать отказ в проведении процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

При несогласии с отказом в проведении процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент заявитель вправе требовать проведения процедуры повторной идентификации музыкального инструмента (далее - проведение повторной идентификации).

При получении от заявителя письменного заявления о несогласии с отказом в проведении процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент и о необходимости проведения повторной идентификации территориальный орган формирует из экспертов комиссию (далее - комиссия по обжалованию). Комиссия по обжалованию формируется приказом территориального органа в составе не менее 3 человек.

Заявитель вправе ознакомиться со списком экспертов, включенных в состав комиссии по обжалованию. В случае несогласия с какой-либо кандидатурой заявитель может представить в



территориальный орган письменное мотивированное возражение против привлечения этого лица к проведению повторной идентификации. Заявитель имеет право присутствовать при работе комиссии по обжалованию без права вмешательства в ее работу.

Комиссия по обжалованию в течение 30 дней со дня регистрации заявления, указанного в абзаце третьем настоящего пункта, рассматривает представленные заявителем документы, указанные в пункте 5 настоящего Положения, проводит повторную идентификацию, включая проверку соответствия музыкального инструмента паспорту, и готовит заключение об обоснованности решения территориального органа.

Территориальный орган обязан уведомить заявителя о принятом комиссией по обжалованию решении о несоответствии музыкального инструмента признакам (сведениям), содержащимся в экспертном заключении, представленном заявителем, в течение 3 дней после его принятия.

При принятии комиссией по обжалованию





решения о соответствии музыкального инструмента признакам (сведениям), содержащимся в экспертном заключении, представленном заявителем, территориальный орган в течение рабочего дня, в котором осуществлялось проведение повторной идентификации, обеспечивает проведение процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент в порядке, предусмотренном настоящим Положением.

27. Процедура нанесения маркировки на музыкальный инструмент проводится только в присутствии всех членов комиссии по маркировке.

28. Заявитель (уполномоченный представитель заявителя) обязан присутствовать при процедуре нанесения маркировки на музыкальный инструмент на протяжении всей процедуры.

29. Процедура нанесения маркировки на музыкальный инструмент проводится в следующем порядке:

а) уполномоченный сотрудник территориального органа наносит на музыкальный инструмент радиочастотную метку в соответствии с пунктами 30 - 35 настоящего Положения;



б) сотрудник специализированной организации наносит на музыкальный инструмент химическую метку в соответствии с пунктами 36 - 39 настоящего Положения;

в) уполномоченный сотрудник территориального органа:

вносит информацию о проведении процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент в Единую базу данных;

осуществляет сверку информации, содержащейся в Единой базе данных, с информацией, содержащейся в паспорте, предъявленном заявителем;

делает отметку в паспорте о нанесении химической и радиочастотной меток на музыкальный инструмент.

30. При нанесении радиочастотной метки на музыкальный инструмент используется клеевой способ нанесения.

31. Нанесение радиочастотной метки на музыкальный инструмент выполняется путем ее отделения от транспортной силиконовой ленты, на которой она размещается, и приклеивания с



помощью вакуумного захвата на поверхность музыкального инструмента.

32. В случае приклеивания радиочастотной метки на внутреннюю поверхность музыкального инструмента эта процедура выполняется с помощью вакуумного захвата и видеокамеры эндоскопа.

33. После нанесения радиочастотной метки на музыкальный инструмент уполномоченный сотрудник территориального органа проверяет факт считывания уникального серийного номера (кода) чипа радиочастотной метки, нанесенного на музыкальный инструмент, при помощи ручного считывающего устройства.

34. Нанесение радиочастотной метки на музыкальные инструменты осуществляется с учетом особенностей нанесения маркировки на отдельные виды музыкальных инструментов согласно приложению.

35. Отсоединение радиочастотной метки от музыкального инструмента должно нарушать целостность радиочастотной метки и делать невозможным ее повторное нанесение на другой музыкальный инструмент.



36. При нанесении химической метки на музыкальный инструмент используется покрасочный способ нанесения.

37. Химическая метка наносится на музыкальный инструмент бесцветным и уникальным по своей структуре химическим составом.

38. Нанесение химической метки на музыкальные инструменты осуществляется с учетом особенностей нанесения маркировки на отдельные виды музыкальных инструментов, предусмотренных приложением к настоящему Положению.

39. После нанесения химической метки на музыкальный инструмент уполномоченный сотрудник специализированной организации проверяет качество проставления химической метки с помощью портативного спектрально-аналитического устройства.

40. Результаты проведения процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент, включая данные об уникальном серийном номере (коде) чипа радиочастотной метки, факте идентичности информации, содержащейся в паспорте, информации, содержащейся в Единой базе данных, а также данные о внесении в полном





объеме сведений о маркировке музыкального инструмента в Единую базу данных, оформляются протоколом маркировки, который заполняется уполномоченным сотрудником территориального органа во время проведения процедуры нанесения маркировки на музыкальный инструмент и подписывается всеми членами комиссии по маркировке, а также заявителем.

41. В случае утраты либо повреждения радиочастотной и (или) химической меток в процессе эксплуатации музыкального инструмента маркировка на музыкальные инструменты наносится в порядке, установленном настоящим Положением.

III. Требования к средствам идентификации и их характеристики, в том числе структура и формат кодов (номеров)

42. Радиочастотная метка (RFID метка) соответствует следующим характеристикам:

а) работа в диапазонах частот, соответствующих требованиям стандарта ISO 18000-63 (860 - 960 МГц для протокола UHF RFID);

б) протокол передачи данных - EPCglobal UHF



Class 1 Gen 2/ISO/IEC 18000-63:2013 и другие версии стандарта, совместимые с указанной версией;

в) пассивная;

г) не содержит источника электрического питания;

д) объем памяти TID составляет не менее 96 бит;

е) температура хранения - от  $-40^{\circ}\text{C}$  до  $+70^{\circ}\text{C}$ ;

ж) рабочая температура - от  $-40^{\circ}\text{C}$  до  $+50^{\circ}\text{C}$ .

43. Уникальный серийный номер (код) чипа радиочастотной метки (RFID метки) имеет структуру E2 034 800 0000 4006B4F10C84, где:

E2 - константа, означающая идентификатор класса RFID чипа;

034 - константа, означающая номер завода - производителя чипа;

800 - константа, означающая версию чипа;

0000 - константа, означающая заголовок уникального идентификатора TID;

4006B4F10C84 - переменная часть уникального



идентификатора TID.

44. Размер радиочастотной метки (RFID метки) составляет не более чем 10 миллиметров x 22 миллиметра.

45. Срок сохранности данных в памяти радиочастотной метки (RFID метки) составляет не менее 10 лет.

46. Химическая метка представляет собой пространственное распределение микрочастиц, являющихся уникальными идентификационными признаками химической метки.

47. Маркировочный состав химической метки обладает следующими характеристиками:

а) групповые идентификационные признаки, совокупность которых определяется с помощью специального портативного детектора;

б) невидим в естественном освещении, но визуально читаем при использовании спектральных осветителей (портативного детектора);

в) высокая устойчивость к механическим воздействиям (стирание, повреждение);



г) повышенная устойчивость к внешним воздействиям (тепло, влага, свет и др.).

48. Химическая метка не должна вносить изменения в структуру музыкального инструмента.

49. Размер химической метки составляет не более чем 7 миллиметров x 15 миллиметров.

50. Прогнозируемая сохраняемость химической метки, а также ее идентификационных признаков на поверхности музыкального инструмента должна составлять не менее 50 лет с даты нанесения химической метки.

#### IV. Определение размера платы за нанесение маркировки на музыкальный инструмент

51. Нанесение маркировки на музыкальный инструмент осуществляется на платной основе.

52. Размер платы за нанесение маркировки на музыкальный инструмент составляет 2000 рублей.

53. Оплата нанесения маркировки на музыкальный инструмент осуществляется заявителем (уполномоченным представителем заявителя) перед подачей документов, указанных





в пункте 5 настоящего Положения, и поступает в доход федерального бюджета.

54. Информация о реквизитах, необходимых для оплаты нанесения маркировки на музыкальный инструмент, размещается на официальном сайте Министерства культуры Российской Федерации и информационных стендах территориальных органов.

Приложение  
к Положению о нанесении  
маркировки на музыкальные  
инструменты или смычки

ОСОБЕННОСТИ  
НАНЕСЕНИЯ МАРКИРОВКИ НА ОТДЕЛЬНЫЕ  
ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ ИЛИ СМЫЧКОВ

Вид музыкального инструмента	Наименование музыкального инструмента	Место нанесения химической метки на музыкальный инструмент



1.	Струнный смычковый академической традиции	скрипка, альт, виолончель, контрабас, виоль д'амур, виола да гамба, пошетта и др.	на внутренней поверхности нижней дек
2.	Струнный смычковый народный	гудок, гадулка, гусле, кеманча, моринхур, саранги, хучир, хардингфеле и др.	внешняя часть корпу



3.	Струнный щипковый	гитара, балалайка, цитра, арфа, домра, банджо, лютня, уд, мандолина, мандола, куатро, укулеле, тар, дутар, ситар, танбур, домбра, саз, бандура, кобза, сямисен, топшур, рубаб, комуз, вина, кора, гусли, чаранго, жетыген, лютня, пипа, торбан и др.	в нижней части корпу справа у кнопки либс в нижней правой част на корпусе. гитары - на нижней обечайке справа от пуговицы
----	-------------------	--	---



4.	Клавишный щипковый	клавесин, спинет, верджинал и др.	справа в нижней части основания клавиатуры либо в нижней правой части на корпусе
5.	Клавишный ударный	рояль, пианино, столобразное или угловое фортепиано, клавикорд и др.	справа в нижней части основания клавиатуры























12.	Духовой деревянный народный	свирель, сопель, сякухати, саламури, тутак, шви, тюйдук, лимба, флуер, най, ларчеми, окарина, рожок пастуший, лур, тарогато, бирбине, зурна, сурнай, волынка, гайда, чимпой, мюзет, шен, губная гармоника, серпент, дудук и др.	внешняя часть корпу
-----	-----------------------------------	--	------------------------



13.	Духовой медный академической традиции	валторна, труба, тромбон, туба, фанфара, флюгельгорн, геликон, корнет, саксгорн	внешняя часть раструба
14.	Духовой медный народный	рожок сигнальный, карнай, трембита и др.	внешняя часть раструба
15.	Смычок	смычок	на конце трости

